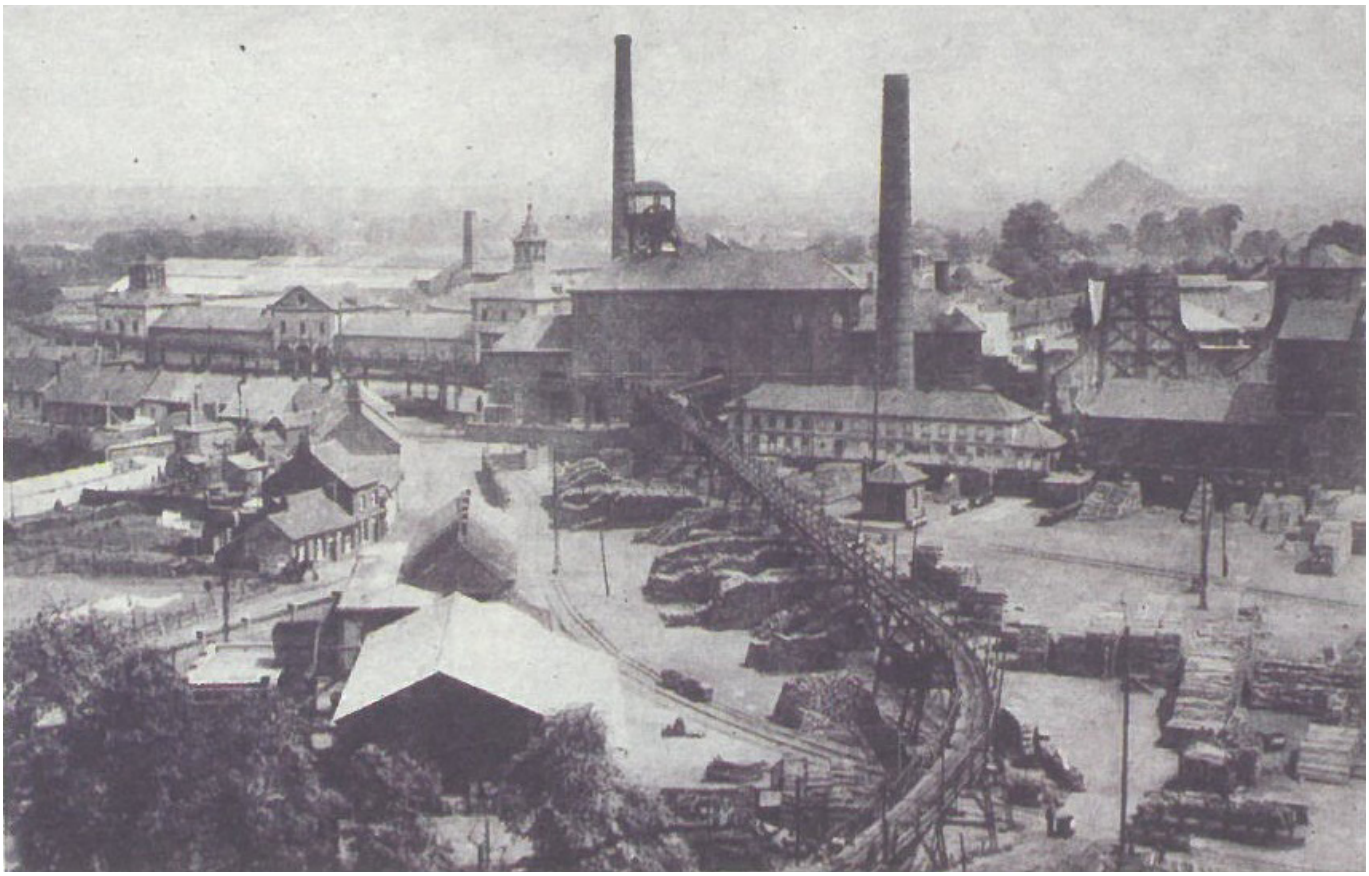
centre d'innovation
et de design
au Grand-Hornu

CHARBONNAGE



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

1ère > 6ème primaire

SOMMAIRE

LE CID AU GRAND-HORNU pg. 3

UN DOSSIER MODULABLE pg. 4

COMMENT ABORDER LE SITE DU GRAND-HORNU ? pg. 5

DÉROULEMENT DU MODULE pg. 6

HISTOIRE DU GRAND-HORNU pg. 7

ATELIERS À RÉALISER EN CLASSE pg. 10

PISTES À EXPLOITER EN CLASSE pg. 14

LIEN AVEC LES COMPÉTENCES DE L'ENSEIGNEMENT pg. 15

BIBLIOGRAPHIE pg. 17

INFOS PRATIQUES pg. 18

LE CID AU GRAND-HORNU

Le site du Grand-Hornu est une ancienne mine de charbon qui était en activité au XIX^{e} siècle. Aujourd'hui fermés, les anciens bâtiments ont été restaurés afin d'accueillir le CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu. Cette a.s.b.l. a pour mission la conservation et la promotion de la partie historique du site, classé UNESCO en 2012, mais également la production annuelle de 3 à 4 expositions axées sur le design.

Cour Ovale du Grand-Hornu

© Philippe De Gobert

Site du Grand-Hornu
Vue aérienne

© Globalview

UN DOSSIER MODULABLE...

Afin de préparer la venue de votre groupe scolaire, le service pédagogique du CID a réalisé pour vous un dossier modulable, à l'image des multiples possibilités offertes par le module *Chaerbonnage.*

Ce dossier pédagogique a pour but d'articuler la visite avec le travail conduit par les enseignants en classe. Décrivant le propos et le parcours du module, il propose des pistes de recherche pour les élèves et des activités à exploiter en classe autour de certaines des thématiques abordées.

COMMENT ABORDER LE SITE DU GRAND-HORNU?

La compréhension d'un site tel que le Grand-Hornu et des activités qui y sont menées n'est jamais facile et unilatérale. Pourtant de nombreuses lectures en sont possibles !

Aussi, l'équipe pédagogique et culturelle du CID a-t-elle voulu éclairer ce lieu en vous ouvrant les portes de nouveaux horizons.

Durant le module *Charbonnage*, les enfants abordent le monde particulier du charbon, de la mine et de la vie du mineur par le biais de leurs 5 sens, grâce à des manipulations ludiques et variées.

Cette visite active guide les enfants dans la découverte d'un lieu exceptionnel, majestueux et visionnaire. Le Grand-Hornu contient des ressources intéressantes pour approcher la réalité spatiale et temporelle ainsi que les aspects socio-économiques d'un quartier industriel du XIX^{e} siècle.

DÉROULEMENT DU MODULE

Loin d'une visite muséale traditionnelle, ce module permet une approche pédagogique active et interactive.
Tout d'abord, les élèves, accompagnés d'un guide, découvrent le monde du charbon et la vie des mineurs au XIX^{e} siècle. Pour ce faire, ils ont à disposition un matériel concret (outils, lampes, casques, images d'archive, morceaux de charbon, maquette géologique, modèle réduit...) qui leur permet d'activer leur cinq sens.
De plus, grâce à l'observation d'une maquette, les enfants ont la possibilité de découvrir de manière ludique les différents postes de travail et le fonctionnement d'un charbonnage, galeries comprises.

Ensuite, la visite du site en extérieur aide les élèves à s'y repérer et visualiser l'ensemble du projet urbanistique mis en place par Henri De Gorge. Ils ont également l'occasion de mettre en pratique leurs nouvelles connaissances sur le charbonnage.

HISTOIRE DU SITE DU GRAND-HORNU

L'ancien charbonnage du Grand-Hornu est situé dans la partie sud de la Belgique, à proximité de Mons et non loin de la frontière française.

Son fondateur, le français Henri De Gorge, est né en 1774 dans le Nord de la France, à Orsinval près de Valenciennes. Après avoir servi dans les armées napoléoniennes, dont il assurait l'approvisionnement en combustible, il entame une carrière commerciale dans la vente de charbon.

En 1810, il se rend acquéreur d'une modeste exploitation de houille à Hornu. Les difficultés d'extraction sont grandes : quoique riches, les veines sont étroites et profondes et l'eau envahit constamment les puits.

Grâce à son opiniâtreté, Henri De Gorge réussit à développer ses houillères et fonde le Grand-Hornu, l'un des premiers complexes intégrés, modèle d'urbanisme, d'innovation et de modernité. Entre autres progrès, De Gorge introduit au printemps 1830, la première voie de chemin de fer hippomobile en Belgique pour relier ses fosses au canal de Mons à Condé (France).
Il meurt en 1832, emporté par le choléra dont une épidémie sévit à l'époque.

Pour concrétiser son rêve ambitieux, De Gorge veut attirer et fixer une main d'œuvre nombreuse par « l'appât d'un bien-être inouï », selon ses propres termes. Il fait appel, pour la construction, à trois architectes, dont le Tournaisien Bruno Renard. Il semble que l'influence de ce dernier a été déterminante dans la conception de l'ensemble.

Bruno Renard, né en 1781, fait des études d'architecture à Paris, notamment sous la direction de Percier et Fontaine, les créateurs du style Empire. Lorsqu'il commence, en 1823, la cité et les ateliers du Grand-Hornu, il s'inspire des leçons de rythme et de grandeur que lui ont inculquées ses maîtres, ainsi que des principes de l'idéal communautaire défendus par certains théoriciens et utopistes de l'époque.

Les bâtiments sont construits dans le goût néoclassique. Les ateliers et bureaux du charbonnage constituent un majestueux ensemble aujourd'hui en grande partie restauré. Ils sont bâtis autour de deux magnifiques cours : l'une, vaste et ellipsoïdale ; l'autre, carrée, de dimensions plus réduites.

On y trouve les écuries, la lampisterie, la salle des pendus, les ateliers de construction, fonderies de fer et de cuivre, bureaux d'ingénieurs... Les puits d'extraction proprement dits, au nombre de 12, sont situés à la périphérie de l'ensemble.

La cité ouvrière est voisine du complexe industriel. Elle est la première du genre en Europe. Dortoir puis résidence, elle accueille les ouvriers venus de régions diverses dans 450 maisons, exceptionnellement confortables pour l'époque et dotées chacune d'un jardin. La cité se complète ensuite de deux écoles (une pour les filles et une pour les garçons), d'une bibliothèque, d'un établissement de bains, d'une salle de danse, d'un hôpital et de deux places publiques : la place Saint-Henri et la place d'Orange rebaptisée place Verte après la révolution de 1830.

Enfin, une importante demeure est construite par la suite, destinée à servir de résidence aux administrateurs.
Mort prématurément, Henri De Gorge n'habitera pas ce château qui porte néanmoins son nom.

Le Grand-Hornu, dans toutes ses composantes, constitue un exemple unique d'urbanisme fonctionnel à l'aube de la grande période d'industrialisation, à la fois témoin du paternalisme ambiant mais aussi de l'esprit d'entreprise qui a été celui des grands capitaines d'industrie.

Le charbonnage connaît une activité florissante jusqu'au début du XX^{e} siècle et subit les crises successives de l'industrie charbonnière. Il poursuit néanmoins ses activités jusqu'en 1954, date à laquelle il ferme définitivement ses portes, victime entre autres des mesures de rationalisation instaurées par la CECA (Communauté Européenne du Charbon et de l'Acier).

Laissé à l'abandon, il est sauvé une première fois de la ruine en 1971 par un architecte de la région : Henri Guchez. En juin 1989, à l'initiative du Député permanent Claude Durieux, les bâtiments industriels sont rachetés par la Province du Hainaut qui en poursuit la patiente restauration et en confie la gestion à l'a.s.b.l. Grand-Hornu Images, aujourd'hui rebaptisée CID – centre d'innovation et de design au Grand-Hornu.

Depuis 2002, une seconde institution s'est installée au sein du site du Grand-Hornu, le MACS (Musée des Arts Contemporains).

En 2012, le site du Grand-Hornu, sa cité ouvrière et son terril, ainsi que trois autres charbonnages belges (Bois-du-Luc, Bois du Cazier et Blegny-Mine) sont classés au patrimoine mondial de l'UNESCO.+

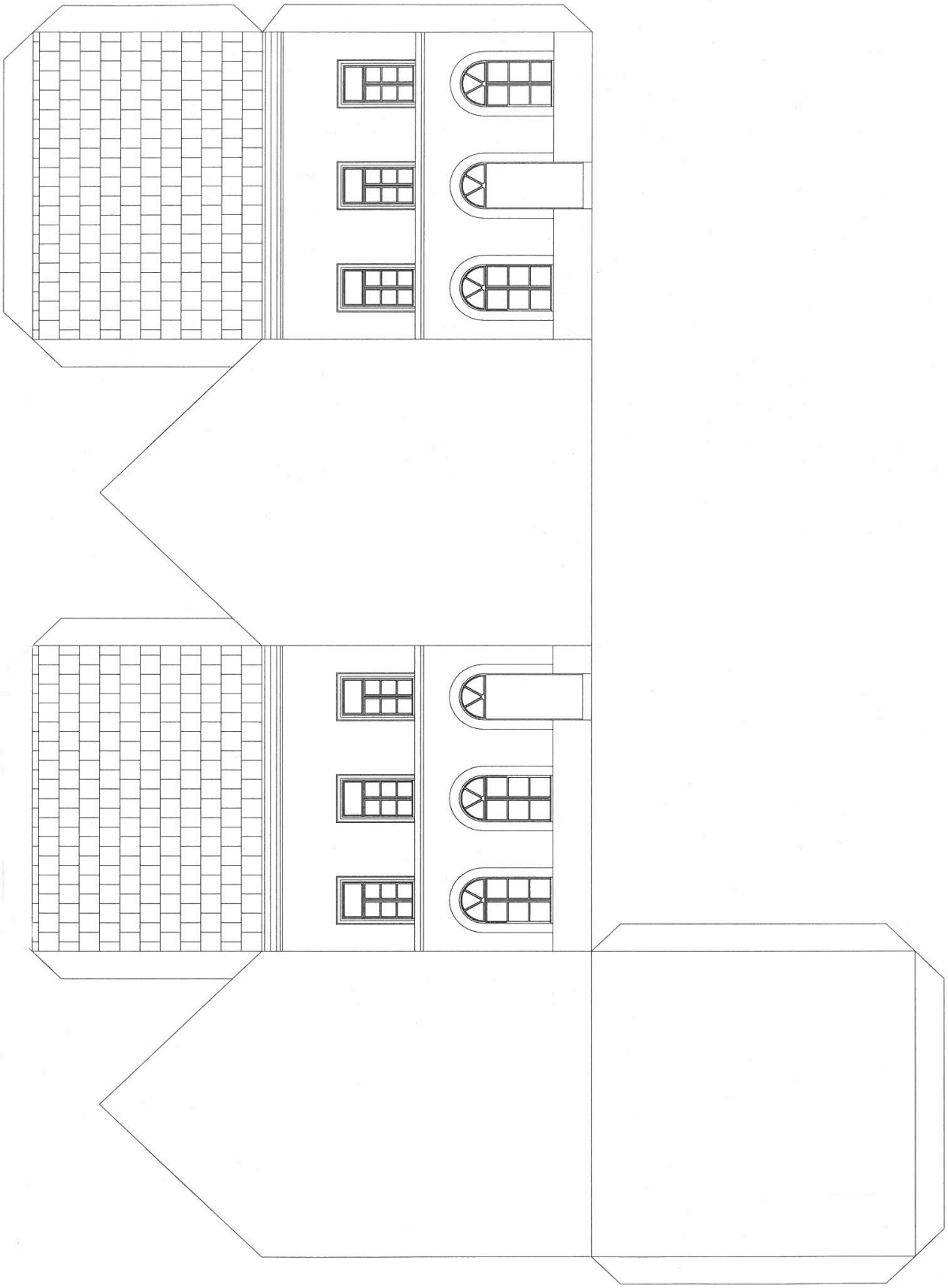
ATELIERS À REALISER EN CLASSE

Suis la recette pour réaliser ton propre **CHARBON... COMESTIBLE** !

Ingrédients :
- 45 gr de beurre
- 6 tasses de guimauves
- 1 cuillère à café de vanille
- 5 tasses de céréales Coco Pops
- 1 tasse de biscuits Oreo écrasés
- Du colorant alimentaire noir

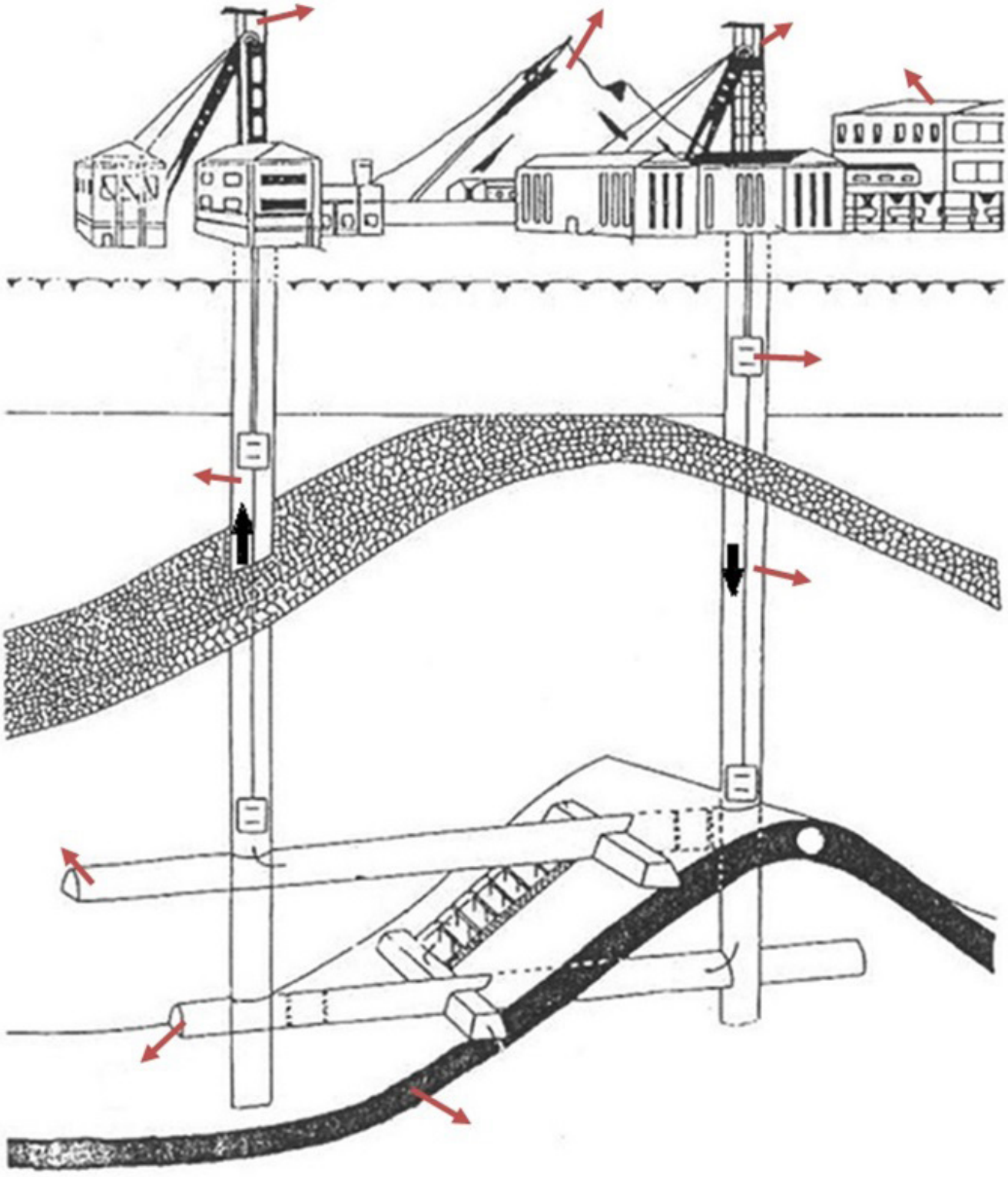
Instructions :
- Versez les Coco Pops et les Oreo dans un grand bol à mélanger
- Faites fondre le beurre dans une casserole à feu moyen
- Baissez le feu au plus bas et ajoutez les guimauves
- Remuez jusqu'à ce que les guimauves soient presque toutes fondues (cela prendra quelques minutes – la patience est la clé pour la texture parfaite)
- Ajoutez la vanille et le colorant alimentaire noir et continuez la cuisson
- Quand le mélange fondu est homogène, retirez-le du feu et versez sur les Coco Pops et les Oreo. Mélangez jusqu'à ce que tout soit noir
- Jetez la pâte par cuillerée sur une plaque à biscuits graissée, de sorte que les morceaux ressemblent plus ou moins à du charbon
- Laissez refroidir environ 20 minutes et dégustez !

Réalise avec tes copains de classe **TA PROPRE CITÉ OUVRIÈRE** !
Décore, découpe, plie et colle ta petite maison de mineur.

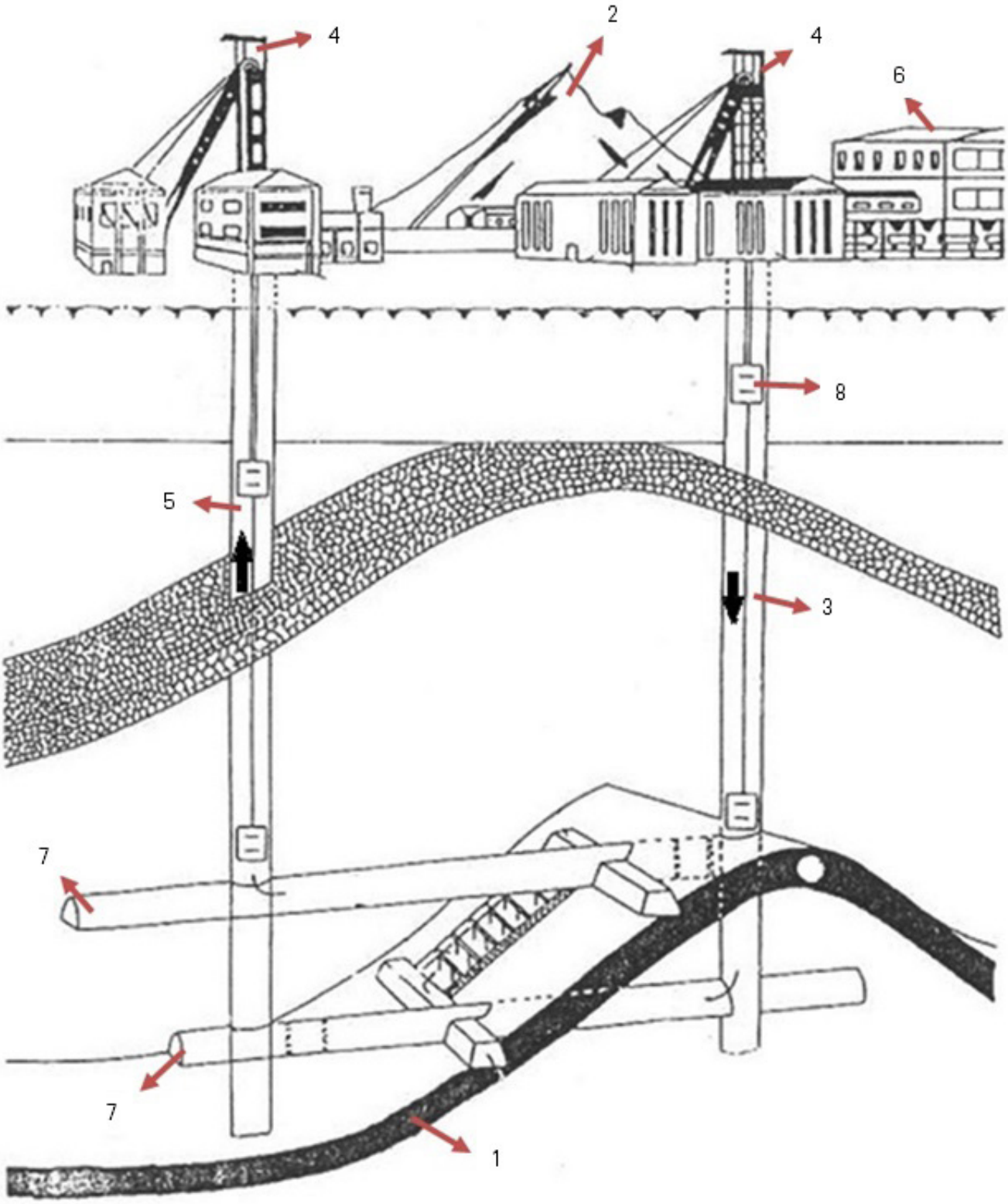


REPLACE LES COMPOSANTS D'UN CHARBONNAGE
aux bons endroits sur le schéma.

1. Veine de charbon
2. Terril
3. Puits d'entrée
4. Châssis à molette
5. Puits de sortie
6. Centre de triage
7. Galeries de travail
8. Cage



CORRECTIF POUR LES ENSEIGNANTS



PISTES À EXPLOITER EN CLASSE

Comparer à partir de différents angles (schéma familial, nourriture, horaire, vêtements…) la vie d'un enfant qui travaillait dans la mine et la vie d'un enfant de ta propre classe

Réaliser une maquette de la maison d'un enfant vivant au Grand-Hornu au temps des mineurs et de celle d'un élève de la classe

Réaliser une exposition relatant la visite du Grand-Hornu (photos, dessins, maquettes, témoignages, écrits…)

Rechercher en bibliothèque des livres relatifs à la mine

Situer sur une ligne du temps différents événements relatifs au charbon et à son exploitation

Visiter un terril, répertorier des espèces végétales ou animales et les classer en vue d'une exposition ou de la réalisation d'un herbier

Créer un dictionnaire (mot+illustration) sur le thème de la mine

Regarder en classe deux épisodes du magazine télévisuel « C'est pas sorcier » : Tous au charbon et Dernier charbon (disponible sur Youtube)

Travailler par groupe les différentes problématiques mentionnées lors de la visite:
— La révolution française
— La révolution belge
— La condition ouvrière
— La géographie belge et française
— L'architecture (le néoclassicisme)
— Les luttes sociales

LIENS AVEC LES COMPÉTENCES DE L'ENSEIGNEMENT

FRANÇAIS

Compétences disciplinaires – Parler et écouter

— Orienter sa parole et son écoute en fonction de la situation de communication
  - En pratiquant une écoute active (en posant des questions, en reformulant...)

— Utiliser et identifier les moyens non verbaux
  - Utiliser et identifier les interactions entre les éléments verbaux et les supports : schémas, objets, illustrations, tableaux...

ÉVEIL : INITIATION SCIENTIFIQUE

L'air, l'eau, le sol

— Le sol
  - Distinguer sol/sous-sol
  - Classifier des roches

ÉVEIL : FORMATION HISTORIQUE ET GÉOGRAPHIQUE COMPRENANT LA FORMATION À LA VIE SOCIALE ET ÉCONOMIQUE

Les savoir-faire communs aux deux disciplines

— Rechercher l'information, c'est
  - Recourir à des sources adéquates et diversifiées : des personnes ressources, des traces du passé, d'autres éléments de son environnement, des médias (photos, bandes sonores), des instruments de travail, des supports multimédias...

Les savoir-faire et savoirs spécifiques à l'éveil et à la formation historique intégrant la vie économique et sociale

— Les savoir-faire
  - Utiliser des repères du temps... pour se situer soi-même et situer des faits dans le temps
  - Lire une trace du passé
    - L'identifier et la classer en fonction de sa nature
    - Déterminer son origine et la rattacher à un mode de vie
  - Exploiter des sources historiques
    - Comparer : des documents de nature différente traitant du même sujet

— Les savoirs
  - L'organisation du temps
    - Situer des faits vécus par soi ou par d'autres personnes
  - Le mode de vie des gens à une époque déterminée
    - Identifier, comparer des aspects concrets du mode de vie dans nos régions
    - Caractériser : activités, techniques de travail et vie en communauté.
  - L'évolution du mode de vie des personnes
    - Décrire l'évolution d'aspects concrets du mode de vie dans nos régions
  - La nature d'une trace du passé
    - Identifier, classer des vestiges archéologiques, des documents iconographiques

Les savoir-faire et savoirs spécifiques à l'éveil et à la formation géographique intégrant la vie économique et sociale

— Les savoirs
  - Les composantes du paysage : identifier des aspects concrets relatifs à des éléments du paysage, à l'aménagement par l'homme et aux activités de ce dernier

BIBLIOGRAPHIE

— AUQUIER André, *Métiers et petits métiers d'antan au Borinage*, coll. Notre Passé, 1998.
— *Autour des fosses, labeur et vie quotidienne dans le Borinage minier*, Grand-Hornu Images, 2002.
— BUSINE Laurent, ANDRÉ Jérôme et GIELEN Denis, *Le Grand-Hornu d'Henri De Gorge. Plus que de raison*, MAC's et Grand-Hornu Images, 2010.
— CAPOUILLEZ Marcel, *Autour du Grand-Hornu*, Crédit communale de Belgique, 1989.
— FESSY Georges, *Le Grand-Hornu*, Éditions du Demi-Cercle, 1990.
— LE TIRANT Dominique, *Femmes à la mine, femmes de mineurs : enquête sur les femmes dans la société minière du Nord de la France*, Centre Historique Minier de Lewarde, 2002.
— MARCHAL David, *Grand-Hornu : Patrimoine industriel, création contemporaine*, Archibooks, 2010.
— MOREEWS Alain, *La grève des mineurs du Borinage : Belgique, 1932-1936*, L'harmattan, 2015.
— ORIS Michel et ROEGIERS Jan, *La Belgique industrielle en 1850 : deux cents images d'un monde nouveau*, Crédit communal, 1995.
— PLAETENS Léon, « La vérité sur le Grand-Hornu » dans *Forum* (magazine de l'Union minière), n°s 54 à 62, 1980-1981.
— POLET Daniel, *150 ans de vie sociale*, Paul Legrain Éditeur, 1979.
— PUISSANT Jean, *L'évolution du mouvement ouvrier socialiste dans le Borinage*, Académie Royale de Belgique, 1993.
— ROBERT Yves, *Le complexe industriel du Grand-Hornu*, Éditions Scala, 2002.
— ROELANTS DU VIVIER François, *Les ateliers et la cité du Grand-Hornu de 1820 à 1850*, Thèse UCL, 1971.
— *Sociétés et concessions ouvrières du Couchant de Mons (XVIII^e^-XIX^e^ siècles)*, dir. A. Bianchi, M. Bruwier, J. Puissant, C. Vanbersy, Hannonia-Saicom, Mons, 2016.
— VAN DEN ABEELEN Georges, *L'archéologie industrielle : de l'aventure à la science*, Éditions Racine, 1997.
— WATELET Hubert, *Une industrialisation sans développement. Le bassin de Mons et le charbonnage du Grand-Hornu du milieu du XVIII^e^ siècle au milieu du XIX^e^ siècle*, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1980.
— WATELET Hubert, *Le Grand-Hornu, joyau de la révolution industrielle et du Borinage*, Grand-Hornu Images, 1993.

CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu
Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

T : +32 (0)65 65 21 21
info.cid@grand-hornu.be

cid-grand-hornu.be
facebook.com/cidgrandhornu

Responsable du service culturel
Maryse Willems
T : +32 (0)65 61 38 79
maryse.willems@hainaut.be

Service des animations culturelles
T : +32 (0)65 61 38 72

Service des réservations
reservations@grand-hornu.be
T : +32 (0)65 61 39 02

Heures d'ouverture
Tous les jours de 10h à 18h, sauf le lundi.
Le Grand-Hornu est fermé les 24, 25 et 31 décembre et le 1er janvier.

Tarifs
— 2 € / élève
— 40 € pour une activité
— Gratuit pour les accompagnants
— Gratuit le 1er mercredi du mois

Afin de faire de cette rencontre un moment convivial et participatif, **nous souhaitons limiter le nombre d'enfants à 20 par groupe** (toujours avec un accompagnateur minimum).

N'hésitez pas à contacter le service des réservations qui vous conseillera au mieux pour l'organisation de votre visite.

PARTENAIRES

L'a.s.b.l CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu est subventionnée par la Province de Hainaut.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles – secteur des arts plastiques.