

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Enseignements maternel, primaire,
secondaire & supérieur



Kaspar Hamacher, Brûlage d'un banc - © Jo Mogrean

KASPAR HAMACHER

Terre Mère

27.06.21 → 26.09.21

SOMMAIRE

| | |
|---|--------|
| LE CID AU GRAND-HORNU | pg. 3 |
| UN DOSSIER MODULABLE | pg. 4 |
| LE POINT SUR... | |
| — Kaspar Hamacher | pg. 5 |
| — Le matériau « bois » | pg. 5 |
| ZOOM SUR... | |
| — 1 artiste, 1 œuvre | pg. 8 |
| POUR LES MATERNELLES | |
| — Repères de visite | pg. 9 |
| — Pistes à exploiter en classe | pg. 9 |
| — Bibliographie | pg. 10 |
| POUR LES PRIMAIRES | |
| — Repères de visite | pg. 11 |
| — Pistes à exploiter en classe [6-8 ans] | pg. 11 |
| — Bibliographie [6-8 ans] | pg. 12 |
| — Pistes à exploiter en classe [9-12ans] | pg. 13 |
| — Bibliographie [9-12ans] | pg. 14 |
| POUR LES SECONDAIRES ET LES ÉCOLES SUPÉRIEURES | |
| — Repères de visite | pg. 15 |
| — Pistes à exploiter en classe | pg. 15 |
| — Bibliographie | pg. 16 |
| INFOS PRATIQUES | pg. 19 |

LE CID AU GRAND-HORNU

Le site du Grand-Hornu est une ancienne mine de charbon qui était en activité au XIX^e siècle. Aujourd'hui fermés, les anciens bâtiments ont été restaurés afin d'accueillir le CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu. Cette a.s.b.l. a pour mission la conservation et la promotion de la partie historique du site, classé UNESCO en 2012, mais également la production annuelle de 3 à 4 expositions axées sur le design.

Cour Ovale du Grand-Hornu

© Philippe De Gobert



Site du Grand-Hornu
Vue aérienne

© Globalview



UN DOSSIER MODULABLE...

Afin de préparer la venue de votre groupe scolaire, le service pédagogique du CID a réalisé pour vous un dossier modulable, à l'image des multiples possibilités offertes par l'exposition *Kaspar Hamacher. Terre Mère*.

Ce dossier pédagogique a pour but d'articuler la visite de l'exposition temporaire avec le travail conduit par les enseignants en classe. Décrivant le propos et le parcours de l'exposition, il propose des pistes de recherche pour les élèves et des activités à exploiter en classe autour de certaines des thématiques abordées.

Design on air - Vue d'exposition



LE POINT SUR...

KASPAR HAMACHER

Figure singulière du design du sud de la Belgique, Kaspar Hamacher (1981), Eupen (BE) se concentre résolument sur un travail physique et artisanal autour du bois plutôt que sur un design conceptuel. Comme il le dit lui-même, il se sent plus artisan que designer.

Brûlé, fendu, creusé, frappé, sculpté, le bois réagit à différents traitements en fonction des circonstances. La méthode de travail de Hamacher fait naître des pièces uniques et personnelles.

Un design avec une signification plus profonde : avec une âme.

Au-delà de l'objet même, par-delà la performance accomplie en corps à corps avec le bois, il y a une forme de spiritualité dans le travail d'Hamacher. Formé dès son plus jeune âge à l'école Steiner, où la confiance et l'enthousiasme sont les moteurs de l'apprentissage plutôt que la crainte et la compétition, il se consacre à développer une relation profonde entre l'homme et la nature.

LE MATÉRIAU « BOIS »

Nous savons que depuis toujours, l'homme utilise le bois. Pour se chauffer, s'abriter, cuire, s'armer ou encore sculpter. Et, bien qu'adopté universellement depuis des millénaires, son usage a très peu évolué. Alors, pourquoi faire le choix du matériau bois ? Et, comment un designer, avide d'innovation, appréhende ce matériau ? Nous parcourons ensemble brièvement les saisissantes particularités de ce matériau, ainsi que celles du végétal dont il est issu.

Constitué à 50 % de cellulose, le bois est à la base de l'une des premières matières de synthèse : l'acétate de cellulose, plus communément appelée Celluloid. Comme l'explique Richard Marbey¹, les utilisations du bois sont influencées par divers facteurs comme sa variété, sa texture, sa couleur ou son processus d'abattage et son traitement.

Nonobstant, Marbey² présente le bois comme le matériau de toutes les possibilités. Prenons le simple exemple de la construction d'un abri : avec un bois de qualité, n'importe qui peut y arriver. Contrairement aux briques ou au béton, avec le bois, nul besoin de feu, d'eau, d'outils ou bien moins d'organisation. De plus, le bois est un matériau intelligent car il se comporte inégalement en fonction des circonstances. En effet, largement influencé par sa structure interne complexe et la manière dont il vieillit, il devient cassant si on le coupe dans le sens contraire des fibres mais pourra être fendu d'un seul coup le long des anneaux ligneux. Par contre, lorsqu'on le coupe dans le sens des fibres, il devient flexible, ne se brise pas sous la pression mais finit par

1 & 2 : Préface de Richard Mabey, « L'arbre comme architecture » dans HALL William, *Bois*, Phaidon, 2017, p. 9.

se fendiller. Et, lorsqu'il vieillit et sèche, il devient aussi dur et dense que la pierre sans pour autant perdre son élasticité. Mais ces qualités conceptuelles ne sont pas ses seuls points forts : il est aussi un matériau renouvelable et soutenable.

Qu'il soit coupé, taillé, poncé ou percé, le bois est plus couramment traité dans sa masse. Mais avec l'apparition des premières machines, il devient plus facile à réduire en fines plaques et lamelles. Apparaissent alors, les contreplaqués, les bois reconstitués [agglomérés à base de copeaux de bois]... qui sont principalement utilisés pour le mobilier et la tableterie.

Le bois reste aussi l'un des meilleurs isolants aussi bien thermique que phonique. De plus, ses propriétés mécaniques comme la résistance, une forte densité... font de lui un matériau précieux et efficace. Au demeurant, une fois traité, ces propriétés n'en sont qu'améliorées. Et, c'est pour cette raison que les industries de première transformation continuent à l'utiliser sous diverses formes. Soit directement employé comme matière première [par exemple : pour la fabrication des éléments de menuiserie], soit sous forme de matériaux dérivés [par exemple : les contreplaqués...].

Par ailleurs, le bois rend simple l'obtention d'une surface courbe [technique souvent très compliquée à aborder et complexe]. À ce titre, il reste particulièrement apprécié des sculpteurs. Sans oublier cet usage dans la fabrication d'instruments de musique. En effet, le bois permet la réalisation de formes fonctionnelles, ergonomiques et pures. Bien sûr, les techniques du bois courbé s'appliquent également aux meubles. Et, dans ce cas de figure, on compte alors sur la thermoformabilité, qui caractérise la capacité d'un matériau à opérer un changement de forme sous l'action de la chaleur.

Bien que le bois massif soit toujours autant employé, ses dérivés interviennent de plus en plus dans l'aménagement de l'environnement quotidien (immobilier ou mobilier). Généralement proposés sous la forme de panneaux homogènes, ils sont parfaitement adaptés à un usage industriel car ils peuvent être taillés sans redouter la présence d'un défaut.

Les arbres présentent trois formes architecturales principale. L'arbre de type colonne qui possède un tronc nu surmonté d'une petite couronne de feuilles [dite le « houpplier »]. L'arbre de type conique qui a un tronc central plein jusqu'à la cime et sur lequel les branches sont dispersées. Et enfin, les arbres à port étalé qui se distinguent par la manière dont les branches se positionnent sur leurs troncs. Dans ce cas, le tronc central est plein mais uniquement de quelques mètres à partir du sol et il se partage ensuite en branches plus ou moins identiques qui forment

des fourches et, lorsqu'elles s'étalent à 180 degrés, une couronne hémisphérique se forme.

Cependant, qu'importe la forme, tous les arbres doivent lutter contre la force de pesanteur pour permettre à leurs troncs, feuillages et fruits de s'épanouir vers la lumière. Un arbre ne pousse pas de manière stable et régulière ; à la suite de pluies abondantes, les racines perdent souvent leur prise et le givre ou la neige qui recouvrent le houppier ne font qu'accentuer le poids supporté par le tronc. De même, les tempêtes peuvent altérer et courber la structure de l'arbre, briser ses branches et modifier son centre de gravité. En outre, l'ensemble de ces agressions extérieures n'a pas un impact identique sur tous les organismes vivants. En effet, les animaux qui sont mobiles peuvent s'enfuir, se réfugier dans un terrier ou encore changer de posture. L'arbre, lui, ne le peut pas. Statique, il doit se protéger d'une autre manière. Et pour ce faire, il sécrète du bois de réaction.

Ce type de bois se forme dès qu'une contrainte extérieure doit être neutralisée ou lorsque les troncs et les branches doivent être consolidés. On parle de bois de tension pour les arbres à feuilles caduques car ce bois prend forme d'un côté du tronc afin de le redresser. Dans le cas des conifères, il s'agit de bois de compression. Il exerce une pression pour redonner de la verticalité à l'arbre. De plus, celui-ci sera plus dense que le bois normal, de couleur rougeâtre, avec des parois cellulaires plus denses. Le bois de tension, quant à lui, sera plus terne et élastique. Ces deux types de bois procurent au grain des motifs saillants et asymétriques. Le principe régissant la façon dont les arbres poussent et produisent du bois de réaction est ce que l'on nomme le « principe de contrainte uniforme ». Ce qui signifie simplement que l'arbre élimine tous les points faibles de sa structure.

ZOOM SUR... 1 ARTISTE, 1 ŒUVRE

KASPAR HAMACHER

Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Maastricht aux Pays-Bas, Kaspar Hamacher prend la nature comme point de départ dans son quotidien d'artisan sculpteur et de concepteur de mobilier artistique. Élevé au milieu des arbres par un père garde-forestier dans les cantons de l'est de la Belgique, il s'est frayé un chemin bien à lui dans le monde de l'art et du design, serpentant entre la sculpture et les arts appliqués contemporains. Loin de la précipitation de notre monde numérique, Kaspar Hamacher établit une connexion étroite et singulière avec chaque parcelle de tronc qu'il sculpte, créant des pièces uniques estampillées, nées de son énergie créatrice.

Entre art et design, il se concentre résolument sur l'objet dans toute sa force physique en tant que « maker » plutôt que designer conceptuel. Ce qu'il peut faire avec le bois tel un matériau vivant est le fruit de son énergie et de son imagination : qu'il s'agisse d'une souche d'arbre ou d'un morceau de cuir, l'essentiel est pour lui de respecter l'authenticité à chaque étape du processus de création.

TERRE MÈRE

Terre Mère est une expression utilisée pour désigner les divinités personnifiant la terre fertile : les déesses des cultures néolithiques et civilisations du Proche-Orient, la Gaïa des anciens Grecs, la Pachamama dans la cosmogonie andine, la Parvati hindoue... Leur relation avec la végétation et l'eau est significative. Elle atteste de l'inépuisable fécondité de la terre. À sa manière, Kaspar Hamacher représente cette mère nourricière et universelle à travers la sphère, forme de notre planète, du ventre rond, symbole d'unité, de complétude, du cycle de la vie.

En soumettant ses sphères de bois au feu, comme la Terre est exposée au Soleil pour que la vie y soit possible, il invoque sa fécondation et son union au cosmos. Les sphères sont multiples, ainsi l'est la femme.

Kaspar Hamacher, *Burning balls*

© Jo Magrean



POUR LES MATERNELLES

REPÈRES DE VISITE

Durée : 1h

Nous vous proposons une activité scindée en deux parties :

1. Visite contée de l'exposition

Chaque nouvelle exposition temporaire constitue une occasion d'apprendre en s'amusant. La visite active prend la forme d'un conte où l'imagination, le regard et le geste dialoguent avec les créations exposées. Emmenés par la lecture de *La forêt de Monsieur Chip*, les enfants découvriront, de façon humoristique et légère, la dévastation de la nature par l'empreinte de l'homme, la gestion technologique des désastres, elle-même souvent... désastreuse, et plus précisément la déforestation, sujets pourtant sombres au demeurant...

2. Délire de lire [sur demande, durée : 30 min]

Nous proposons aux enfants des lectures d'ouvrages « jeunesse » soigneusement sélectionnés. *Dans la forêt du paresseux*, les enfants suivront, au fil des pages, un petit paresseux qui reste immobile tandis que des machines détruisent son habitat. Mais quel sera son avenir ? Une manière de conscientiser les enfants à l'écologie.

PISTES À EXPLOITER EN CLASSE

- Balade au bois à différentes saisons.
- Avoir un contact avec les différents matériaux forestiers (bois, feuilles, terre...).
- Jouer avec ses cinq sens : observer les différents éléments de l'arbre, écouter les bruits de la forêt, toucher différentes écorces... et décrire ce que l'on voit (les formes, les couleurs, les tailles...).
- Apprendre la vie de la forêt en écoutant une histoire.
- À l'aide d'une feuille blanche et d'un crayon gras : décalquer différentes écorces lors d'une balade en forêt.
- Sur une grande feuille : réaliser un tronc commun afin que chacun y peigne une feuille avec les mains.
- Réaliser un collage avec des feuilles ramassées lors d'une balade en forêt.
- À l'aide d'un poinçon, tracer les noms des animaux habitant nos forêts.
- Essayer de siffler comme un oiseau.
- Trouver 5 feuilles ou fruits d'arbres différents.

BIBLIOGRAPHIE

- ARMENGAUD Christine, *Jouets de plantes*, Plume de carotte, 2015.
- BRAMI Elisabeth, *Les deux arbres*, Casterman, 2016.
- CORENTIN Philippe, *L'arbre en bois*, L'École des Loisirs. 2001.
- DONALDSON Julia et SCHEFFLER Axel, *Monsieur Bout-de-Bois*, Gallimard Jeunesse, 2014.
- MINNE Nathalie, *Le petit garçon de la forêt*, Casterman, 2012.
- PASQUES Patrick, *La forêt de monsieur Chip*, L'Atelier du poisson soluble, 2021.
- PIGOIS Melissa, *Une vie merveilleuse*, Tom'poche, 2013.
- POUYET, Marc, *P'tit land art - Automne*, Petite plume de carotte, 2018.
- STRADY Sophie, *Dans la forêt du paresseux*, Actes Sud, 2011.
- *Trésors du dehors. Au près de nos arbres, enseignons heureux!*, Groupe de travail « Tous dehors », janvier 2017 [disponible sur : <http://environnement.wallonie.be/publi/divers/tous-dehors.pdf>].
- VOLTZ Christian, *Toujours rien*, Éditions du Rouergue, 1999.



POUR LES PRIMAIRES

REPÈRES DE VISITE

Durée : 1h

Nous vous proposons une activité scindée en deux parties :

1. Visite contée de l'exposition

Chaque nouvelle exposition temporaire constitue une occasion d'apprendre en s'amusant. La visite active prendra la forme d'une causerie passionnante autour du bois. Les enfants seront amenés à comprendre ce qu'est le bois, son origine, son utilisation, sa transformation, ou encore quels sont les métiers de la forêt et du bois... Autant de questions qui seront exploitées dans l'ouvrage *Pourquoi coupe-t-on les arbres ?*

2. Atelier créatif [sur demande, durée : 30 min]

Pourquoi ne pas exploiter la diversité que les matériaux offrent ? Nous proposerons aux enfants de créer un mobile fait de bois et différents matériaux. Une manière originale de mettre à contribution leurs nouvelles connaissances au service de la créativité et de jouer soi-même au petit designer.

PISTES À EXPLOITER EN CLASSE (6-8 ANS)

Français

- Réaliser un album photo du domaine forestier.
- Si les arbres pouvaient-ils parler, que diraient-ils ? Imaginer une histoire qu'ils pourraient nous raconter. Réaliser un concours à partir des textes rédigés.

Mathématique

- Rechercher les formes géométriques dans la forêt, dans les arbres, les fruits, les feuilles...

Éveil scientifique

- Observer et définir un être vivant.
- Aborder la notion d'écosystème (faune et flore forestière).
- Apprendre à distinguer les arbres en fonction de différents critères (feuilles, fruits...).
- Apprendre à déterminer l'âge d'un arbre (cernes d'accroissement).
- Illustrer, avec les photos d'une balade en forêt, une ou plusieurs relation(s) entre les êtres vivants.
- Quel bois (matériau) pour quel objet ? découvrir les propriétés du bois choisi, les métiers...

Géographie et histoire

- Découvrir les points cardinaux.
- Se diriger dans l'enceinte de l'école avec une boussole.

Éducation par la technologie

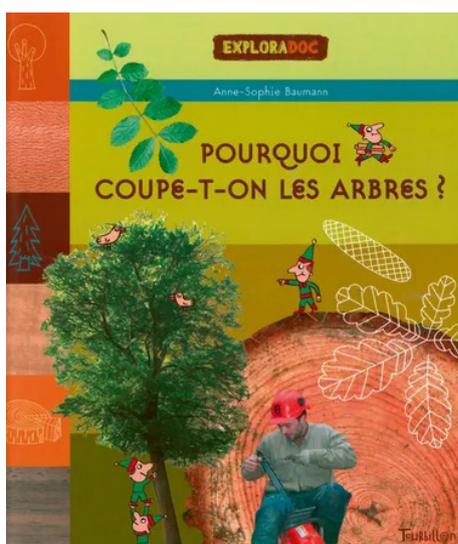
- Réaliser un glossaire forestier avec des illustrations.

Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

- Lister les nuisances et bons gestes en forêt.

BIBLIOGRAPHIE (6-8 ANS)

- BAUM Gilles et DEDIEU Thierry, *L'Amazonie dans mon jardin*, Gulf stream éditeur, 2014.
- DANKS Fiona et SCHOFIELD Jo, *Mille choses à faire avec un bout de bois*, Gallimard Jeunesse, 2013.
- ELUARD Paul, *Liberté*, Flammarion, 2012.
- FISCHER Doris, *RéCréations nature - Petits ateliers avec les plantes des bois et des prés*, DeTerran, 2019.
- VOUTYRAKIS Tiphaine, *Bois : 24 activités manuelles & créatives*, collection Rusti'kid, éditions Rustica, 2018.



PISTES À EXPLOITER EN CLASSE (9-12 ANS)

Français

- Réaliser un lexique du domaine forestier.
- Réaliser un lexique des utilisateurs de la forêt (forestier, chasseur, naturaliste...).

Mathématique

- Mesurer le diamètre des arbres, des souches et des bûches.
- Mesurer les arbres de la cour (la Croix du Bûcheron).

Éveil scientifique

- Identifier le paysage de la forêt : différences entre les forêts des pays du monde (tropicales, tempérées...).
- Introduire la photosynthèse.
- Introduire l'évapotranspiration.
- Observer et identifier les différentes parties des végétaux, des animaux et des champignons pour comparer leur morphologie.
- Étudier un milieu forestier et les interactions entre les êtres vivants qui le composent.
- Lister les différentes utilisations du bois (construction, ameublement, énergie, chimie...).
- Reconnaître les principaux conifères de nos forêts.
- Construire la maquette d'un écosystème forestier.
- Réaliser un classement « scientifique » à l'aide d'objets trouvés en forêt
- Fabriquer du papier recyclé.
- La sylviculture et son cycle : comprendre les différents travaux qui se font en forêt, découvrir le lien entre la forêt et le matériau.

Éducation par la technologie

- Mise en page d'un glossaire forestier avec des images.

Éducation à la philosophie et à la citoyenneté

- Débat : quelles actions favorables peut-on mettre en place dans une forêt ? Quels sont les dangers pour la forêt et comment la protéger ?
- Questionnements philosophiques sur la nature (issus de Philéas & Autobule : C'est où, la nature ? Dossier pédagogique n°60).
- Nature et valeur : Quelle est la valeur de la nature ? Peut-on estimer la valeur de la nature ? Si oui, comment ? Si non, pourquoi ? Pour quelles raisons la forêt est-elle précieuse ?
- Nature et propriété : À qui appartient la nature ? À tout le monde ? À personne ? La nature appartient-elle aux hommes ? Aux animaux ? Tout le monde a-t-il le droit d'utiliser la nature ? Pour en faire quoi ? Y a-t-il assez de nature pour que tout le monde puisse

faire ce qu'il veut ? Peut-on être propriétaire de la nature (ou d'un morceau de nature) ? Une société ou une personne a-t-elle le droit de s'approprier toute la nature ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ? Si une société ou une personne s'appropriait toute la nature, comment est-ce que vous réagiriez ? Que feriez-vous ? Si la nature est un bien commun, cela veut-il dire qu'il faut la protéger ? Si oui, comment ? Si non, pourquoi ? Pour protéger quelque chose, faut-il en interdire l'accès à la majorité des gens ?

- Nature et justice : Avoir accès à la nature, est-ce un droit ? Est-ce important ? Si oui, pourquoi ? Si non, pourquoi ? Tout le monde peut-il profiter de la nature ? Pourquoi ? Comment ? Dans le monde actuel, avons-nous tous accès à la nature ? Pourquoi ?
- Dépendance de l'homme à la nature : L'homme a-t-il besoin de la nature pour vivre ? Pourquoi ? L'homme peut-il vivre sans la nature ? Si la nature est détruite, l'homme peut-il survivre ? Pourquoi ? De quel élément provenant de la nature l'homme a-t-il le plus besoin ? La nature est-elle nécessaire pour le bien-être de notre corps ? et pour le bien-être de notre esprit ?

BIBLIOGRAPHIE (9-12 ANS)

- BIOSPHOTO et DEULOFEU Catherine, *Blessures de terre*, Éditions Mango, 2010.
- BROWN Peter et MARCHAND Alice, *Robot sauvage*, Folio Junior, 2019.
- BROYDÉ Laurence, SCHMITT Didier, *Fabrique tes jouets !*, Milan, 1998.
- COLLECTIF, *Les nouveaux espaces de jeux naturels*, Terre Vivante Éditions, 1996.
- DOMONT Philippe et ZARIC Nikola, *La forêt en 301 questions/ réponses : Guide des curieux en forêt*, Delachaux et Niestlé, 2007.
- BAUMANN Anne-Sophie, *Pourquoi coupe t-on les arbres ?*, Tourbillon, 2006.
- FILIPPUCCI Laura, *L'Univers est un arbre*, Plume de carotte, 2019.
- HILAIRE Mathieu, « L'appel de la forêt », dans Cahiers d'Ariena N°13, Ariena, s.d. [disponible sur : <http://ariena.org/project/cahier-13-appel-foret/>].
- HEGLAND Jean, *Dans la forêt*, Éditions Sarbacane, 2019.
- Nelly, Boutinot, Reeves Hubert, *Hubert Reeves nous explique, t. 2 : La Forêt*, Le Lombard, 2018.

FILMS ET REPORTAGES

- DOILLON Jacques. *Rodin*, Les Films du Lendemain, Artémis Productions, 2017, 119 minutes.
- *Les matériaux qui nous entourent* dans L'Esprit Sorcier, 2017. [disponible sur : https://www.youtube.com/watch?v=_GV35WRH23E].
- PENN Sean, *Into the Wild*, Paramount Vantage, 2007, 148 minutes
- ROSS Matt, *Captain Fantastic*. Electric City Entertainment ShivHans Pictures, 2016, 118 minutes.

POUR LES SECONDAIRES ET LES ÉCOLES SUPÉRIEURES

REPÈRES DE VISITE

Durée : 1h

Chaque nouvelle exposition temporaire constitue l'occasion d'apprendre en s'amusant. La visite active prend alors la forme d'une réflexion et d'un dialogue avec les créations exposées.

PISTES À EXPLOITER EN CLASSE

Sciences

- La cellule vivante.
- Les éléments chimiques (oxygène, eau, gaz...).
- La formation des sols.
- Le microclimat forestier.

Économie

- Les étapes de gestion d'une forêt.
- L'écosystème et services éco- systémiques de la forêt.
- Introduction aux politiques et réglementations en matière de forêts en Belgique (Règlement Bois de l'UE, le label « FSC »...).
- Économie de la filière du bois
- Les conflits d'usages en forêt.
- Caractéristiques économiques du bois : coûts de mise à disposition, valorisation (sens écologique), évolution du bois dans le contexte historique et socio-économique

Architecture/Design

- Introduction au matériau bois.
- Méthodologie de choix du bois.
- Évolution des outils et des machines du bois.
- Évolution des styles du bois en fonction des principes et des tendances techniques et artistiques.
- Introduction à la filière du bois.
- Utilisation du bois dans la construction.
- Propriétés du bois.
- Histoire du bois.
- Quels sont les plus grands monuments réalisés en bois ?
- Comprendre les mécanismes et types d'assemblage du bois.
- Les innovations du bois dans le design.
- La valorisation du bois dans le design.

Citoyenneté

- Planter des arbres dans l'enceinte de l'institution.
- Ramasser les déchets dans la forêt.

Questions à débattre :

- Quel est l'intérêt écologique de la forêt ?
- La forêt est-elle menacée ? [Par qui ?, Pourquoi ?]
- Se questionner sur les enjeux autour du bois ?
- Les différents aspects du bois : écologique ?
- Le bois de demain ? Innovant ? Créatif ? Design ? Rassembleur ?
- À qui appartient la forêt ?
- Pourquoi y a-t-il des lois dans le domaine forestier ?
- Comment s'organise un projet d'aménagement forestier ?
- Quel avenir pour la gestion et l'évolution des forêts ?
- Quelles actions locales peut-on mener pour la forêt ?
- Comment sont gérées les forêts en Belgique ?
- Quel est le rôle de du Département de la Nature et des Forêts ?
- C'est quoi le Code forestier ?
- Quel est le rôle multifonctionnel des forêts ?

BIBLIOGRAPHIE

- BRUSSELMAN David et SCHOOORE Valérie, *Les métiers du bois*, SIEP, 2007 [disponible sur : <https://metiers.siep.be/magazines/metiers-bois-menuisier-ebeniste/>].
- COLLECTIF et JACQUET Hugues, *Savoir & faire : La terre*, Actes Sud, 2016.
- HALL William, *Bois*, Phaïdon, 2017.
- JACQUET Hugues, *L'intelligence de la main*, Éditions L'Harmattan, 2012.
- JACQUET Hugues et Fondation d'entreprise Hermès, *Le bois*, Actes Sud, Fondation d'entreprise Hermès, 2015.
- KOREN Leonard, *Wabi-sabi à l'usage des artistes, designers, poètes et philosophes*, Sully, 2015.
- NAKASHIMA George, *The soul of a tree : A master woodworker's reflections*, Kodansha International, 2012.
- OUGIER Guillaume, *Sculpter la forêt : Invitation à l'errance et créations sensibles*, Hoëbeke, 2020.
- PAVLENKO Marie, *Et le désert disparaîtra*, Flammarion Jeunesse, 2020.
- SENNETT Richard, *Ce que sait la main : La culture de l'artisanat*, Albin Michel, 2010.
- TEDESCHI Monique, *La pédagogie Steiner-Waldorf à la maison*, La Plage, 2018.
- THOREAU Henry David, *Walden ou la vie dans les bois*, Albin Michel, 2017.
- WOHLLEBEN Peter, *Marcher dans les bois - Le guide amoureux de la forêt*, Les Arènes, 2021.
- WOHLLEBEN Peter, *La Vie secrète des arbres*, Les Arènes, 2017.

FILMS ET REPORTAGES

- BEAUCHÉ Guy, *À la reconquête des forêts. Les landes, à l'aube d'un nouvel équilibre*, Arte, 2016, 44 minutes.
- ZURMELY David, *France : quand les arbres ont soif, la forêt brûle*, Arte Reportage, 2020, 13 minutes.
- DOILLON Jacques. *Rodin*, Les Films du Lendemain, Artémis Productions, 2017, 119 minutes.
- D'YVOIRE Christophe, DE GERLACHE Henry (en coll. avec), *Histoires d'arbres*, Saison 1 & 2, Arte GEIE, 2015.
- FLEISCHER Alain, *Sculpture : Constantin Brancusi*, Artline Films, 2013, 26 minutes.
- PENN Sean, *Into the Wild*, Paramount Vantage, 2007, 148 minutes.

PARTENAIRES



SPAZIO
— NOBILE

CONTEMPORARY APPLIED ARTS, DESIGN, PHOTOGRAPHY

**CID - centre d'innovation et de
design au Grand-Hornu**

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

T : +32 (0)65 65 21 21
info.cid@grand-hornu.be

cid-grand-hornu.be
facebook.com/cidgrandhornu

Responsable du service culturel

Maryse Willems
T : +32 (0)65 61 38 79
maryse.willems@hainaut.be

Service des animations culturelles

T : +32 (0)65 61 38 72

Service des réservations

reservations@grand-hornu.be
T : +32 (0)65 61 39 02

Heures d'ouverture

Tous les jours de 10h à 18h, sauf le lundi.
Le Grand-Hornu est fermé les 24, 25 et 31 décembre et le 1^{er} janvier.

Tarifs

- 2 € / élève
- 40 € pour une activité
- Gratuit pour les accompagnants
- Gratuit le 1^{er} mercredi du mois

Afin de faire de cette rencontre un moment convivial et participatif,
nous souhaitons limiter le nombre d'enfants à 20 par groupe
(toujours avec un accompagnateur minimum).

N'hésitez pas à contacter le service des réservations qui vous
conseillera au mieux pour l'organisation de votre visite.

