

DOSSIER PÉDAGOGIQUE



© Studio Eye

PATRICIA URQUIOLA META-MORPHOSA

Commissaire : Patricia Urquiola & Marie Pok
Scénographe : Studio Patricia Urquiola

14.12.2025 → 26.04.2026



L'EXPO EN BREF

Dans le cadre d'EUROPALIA ESPAGNE, le CID invite l'architecte designeuse de renommée internationale, Patricia Urquiola, dont les meubles, objets, accessoires, textiles, céramiques se distinguent par une approche de la matière transfigurée par la couleur et le motif. À travers une sélection d'œuvres de ces cinq dernières années, *Patricia Urquiola. Meta-morphosa* présente les recherches continues d'Urquiola sur les matériaux et la fabrication : mobilier, textiles et surfaces où l'artisanat et la technologie, la tradition et la régénération, l'expérimentation et la durabilité se rejoignent pour créer de nouvelles formes hybrides. La dernière salle révèle le cœur intime de cette exposition. En son centre, une grande tapisserie rappelle le voyage de saint Antoine dans le désert de la Thébaidé, métaphore de l'apprentissage et de la transformation.

Mais ce que cette exposition révèle de plus étonnant, c'est le monde intérieur de Patricia Urquiola. Son imagination se répand de façon étonnamment libre, non seulement dans des œuvres personnelles mais également dans sa production industrielle. Des créatures hybrides, organismes marins ou insectes, personnages ailés ou monstres s'immiscent dans de nombreux projets. Des pattes et queues de dragon ont poussé sur ses tabourets, des bestioles se sont incrustées dans un parquet tandis que des êtres marins ou volants s'imposent dans un tapis magistral.

Bien que très personnelle, l'exposition *Patricia Urquiola. Meta-morphosa* porte un sujet universel. Elle interroge notre propre rapport au changement, à la transformation de notre monde, de la matière, de notre perception du beau... Il en résulte une nouvelle esthétique, véritable mutation formelle et culturelle.

QUI EST PATRICIA URQUIOLA ?

Née à Oviedo en 1961, Patricia Urquiola obtient un premier diplôme d'architecture au Politecnico de Madrid. Elle poursuit ses études au Politecnico de Milan, où elle suit les enseignements d'Achille Castiglioni. Elle se forme ainsi au contact des grands maîtres italiens, collaborant notamment avec Vico Magistretti et Piero Lissoni. En 2001, elle ouvre son propre studio à Milan. Celui-ci compte aujourd'hui petite centaine de collaborateurs et œuvre dans le secteur du design de produit, de l'aménagement intérieur et de l'architecture. La liste de ses clients est impressionnante et variée, illustrant l'étendue de son influence dans le domaine. Ses meubles, objets, accessoires, textiles, céramiques se distinguent par une approche de la matière transfigurée par la couleur et le motif.



© Calorine Dethier

Personnalité mouvante et insaisissable, Patricia Urquiola se faufile parfaitement dans notre contexte de vie actuel animé par des flux parfois contradictoires. D'une part, elle ne cesse d'innover dans le domaine de la création industrielle pour répondre aux enjeux actuels par ses recherches sur les matériaux innovants et la conception d'objets plus vertueux sur l'ensemble de leur cycle de vie. D'autre part, elle s'ouvre à une vision du monde élargie, multidimensionnelle, intégrant le vivant non humain, l'invisible, l'indéfini. Son imaginaire débridé se peuple ainsi de créatures fantastiques, étranges et mouvantes, des compagnons de route dans un monde en transformation active.

LES POINTS FORTS DE L'EXPOSITION POUR VOTRE ENSEIGNEMENT

CAMPOGRANDE Susanna, POK Marie et ZABALBEASCOA Anatxu, *Patricia Urquiola. Meta-morphosa*, Catalogue d'exposition, Pelckmans Uitgevers, 2025, p. 26.

DES MATÉRIAUX INNOVANTS ET VERTUEUX

Cette exposition permettra aux étudiants de découvrir comment, concrètement, les designers innorent pour créer des objets dans une perspective **d'économie circulaire, c'est-à-dire imaginés dès le départ pour être réutilisés, réparés, renouvelés ou recyclés**, ceci afin de prolonger leur durée de vie, minimiser le gaspillage des ressources et leur impact environnemental.

« À propos de régénération, j'aime utiliser le concept de syntropie dans le design, en opposition à l'entropie, en mettant l'accent sur l'harmonie et l'évolution des formes et des matériaux dans le temps. La syntropie – un terme que j'emprunte à l'agronomie et à la philosophie des sciences – valorise la résilience et l'interaction dynamique entre les objets et leur environnement : des processus qui favorisent l'équilibre et la durabilité. Dans le design, cela se traduit par des matériaux « vivants », qui s'enrichissent avec le temps, par des structures évolutives et modulaires, par des approches qui intègrent le vivant et l'adaptabilité plutôt que l'usure et la finitude. »



UNE VISION DU MONDE OUVERTE, MULTIDIMENSIONNELLE, EN CONSTANTE MÉTAMORPHOSE

Patricia Urquiola propose une **vision du monde élargie**, multidimensionnelle, intégrant le vivant non humain, l'invisible, l'indéfini. Son **imaginaire débridé** se peuple d'un chaos de créatures fantastiques, étranges et mouvantes, des compagnons de route dans un monde fragile en transformation perpétuelle. A ce titre, son approche rejoint les conceptions de la métamorphose de grands penseurs anciens comme **Ovide** ou contemporains tels **Emanuele Coccia** qu'il vous sera dès lors loisible d'aborder et de comparer.

Le canapé *Gruveloot* constitue un bel exemple de transcription dans le design de cette vision syncrétique et hybride des mondes qui nous entourent.

En effet, ce canapé se transforme, faisant évoluer sa forme en une **entité vivante**, un organisme qui se déploie dans l'espace, **en perpétuelle mutation**. Excroissances, prothèses et volumes organiques s'entrelacent à sa structure, créant un écosystème d'assises qui invite à l'interaction et redéfinit la relation entre le corps et l'objet. Ce n'est plus seulement un meuble, mais un habitat tactile qui permet différentes formes d'interaction corporelle, un objet en perpétuelle métamorphose.



De même, Uroboro est une créature mutante incarnée dans des modules techniques tricotés à partir de matériaux recyclés à 100%. Cette peau serpentine, prête à la mue, incarne l'idée même de **transformation**, thème central du travail de Patricia Urquiola et de cette exposition.



CAMPOGRANDE Susanna, POK Marie et ZABALBEASCOA Anatxu, *Patricia Urquiola. Meta-morphosa*, Catalogue d'exposition, Pelckmans Uitgevers, 2025, p. 31.

« Mon travail évolue dans un espace ouvert, où le design n'est ni un style ni une solution, mais une recherche continue, une construction de liens, une attention portée à ce qui est fragile, changeant, imparfait. »

CAMPOGRANDE Susanna, POK Marie et ZABALBEASCOA Anatxu, *Patricia Urquiola. Meta-morphosa*, Catalogue d'exposition, Pelckmans Uitgevers, 2025, p. 29.

« [...] il ne s'agit plus de concevoir uniquement pour l'humain, mais avec les autres espèces, visibles et invisibles. Prendre au sérieux l'idée que moisissures, spores, algues, bactéries — et les matériaux qui les accueillent — puissent être co-auteurs du projet. C'est une forme de curiosité radicale. La pratique du design devient ainsi une pratique de relation, de coexistence. Il ne s'agit plus d'objets, mais de zones de passage, d'écosystèmes poreux où cohabitent intentions humaines et forces non humaines. »

DU MOBILIER TEXTURÉ, RYTHMÉ ET COLORÉ COMME UNE ARCHITECTURE MINIATURE

Les références architecturales et les couleurs caractérisent l'identité de nombreuses créations de Patricia Urquiola ; la possibilité d'obtenir des nuances aux différents dégradés contribue à créer un équilibre esthétique et formel en perpétuel mouvement.

Les bords des meubles de la ligne Riva – Rivage en français – par exemple sont marqués par une épaisseur prononcée et irrégulière ; leur alternance crée un rythme dynamique, rappelant les ondulations des vagues qui s'étirent le long du rivage.



© Calorine Dethier

CAMPOGRANDE Susanna, POK Marie et ZABALBEASCOA Anatxu, *Patricia Urquiola. Meta-morphosa*, catalogue d'exposition, Pelckmans Uitgevers, 2025, p. 32.

Sur la relation de la couleur à la matière :

« La couleur est une composante organique de la matière : couleur et matière ne sont pas séparées, mais se fondent en un langage unique. Ce qui m'intéresse, c'est précisément leur rencontre, leur capacité à se modifier mutuellement.

Pour moi, la couleur, la matière et la lumière sont trois éléments qui interagissent toujours entre eux : c'est la relation entre la matière et la lumière qui détermine la magie de la couleur.

Prenez le travail réalisé avec Mutina sur les carreaux de céramique : il explore la porosité, la granularité, la rugosité. Dans ces projets, la couleur émerge directement de la texture — elle n'est jamais appliquée en surface, mais incorporée dans la structure même du matériau. Il y a une volonté claire de traiter la couleur non comme un revêtement décoratif, mais comme une dimension intrinsèque de la matière. »

L'EXPO EN MOTS-CLÉS

- Hybridation
- Jeu
- Liberté
- Métamorphose
- Monstre
- [Néo]primitif
- Organique
- Processus
- Rapport au changement
- Re- et upcycling de matériaux
- Réactivation

QUELQUES RESSOURCES

MATERNELLES

- ABITAN Anne-Marie et ROUX Pascale, *Vivant pas vivant*, L'Initiale, 2017.
- COWAN Laura et GAROFALO Monica, *Les papillons*, Usborne, 2022.
- UG Philippe, *Le jardin des papillons*, Les Grandes personnes, 2014.

PRIMAIRES

- BLAISE Misha Maynerick et TARDIEU-COLLINET Pauline, *Vivants ! L'incroyable connexion qui nous lie à l'univers tout entier*, Les Éditions Fei, 2018.
- COLLIOUD-MARICHALLOT Isabelle et BARRAUD Marion, *Plancton*, Les Éditions Panthera, 2025.
- ESTELLON Pascale, *L'imagier des objets & des matières*, Les Grandes personnes, 2025.
- FERRON Sheddad Kaid-Salah et ALTARRIBA Eduard, *Pr. Darwin présente les microbes : à la loupe !*, Pr Darwin présente, Nathan, 2023.
- GALAND Alexandre et JACQUOT Delphine, *Monstres & merveilles : cabinets de curiosités à travers le temps*, Seuil jeunesse, 2018.
- MATHIVET Éric et VANVOLSEM Émilie, *Hier chenilles aujourd'hui papillons ! Les lépidoptères*, Éditions du Ricochet, 2017.
- OVID, MORGAINÉ Manuela et DE' ANGELI Daniel, *Les Métamorphoses : d'après Ovide racontées aux enfants*, Ipomée, Collection Herbes Folles, 1995.
- PAYEN Pauline et FAVART Noémie, *Blob*, Les Éditions Panthera, 2024.

SECONDAIRES

- CAMPOGRANDE Susanna, POK Marie et ZABALBEASCOA Anatxu, *Patricia Urquiola. Meta-morphosa*, Catalogue d'exposition, Pelckmans Uitgevers, 2025.
- COCCIA Emanuele, *Métamorphoses*, Bibliothèque Rivages, Éditions Payot & Rivages, 2020.
- DELEUZE Gilles et GUATTARI Félix, *Capitalisme et schizophrénie : L'Anti-Œdipe*, Collection critique, Éditions de Minuit, 1972.
- DELEUZE Gilles et GUATTARI Félix, *Capitalisme et schizophrénie : Mille plateaux*, Collection critique, Éditions de Minuit, 1980.
- LATOUR Bruno, *Nous n'avons jamais été modernes : essai d'anthropologie symétrique*, Éditions La Découverte, 2006.
- OVIDE et CHARLET Caroline, *Les métamorphoses : 17 récits*, Étonnants classiques, Flammarion, 2020.
- ROBERTAZZI Silvia et VALENTI Alessandro, *Patricia Urquiola : Time to Make a Book*, Rizzoli, 2013.
- VAREILLE Marie, *Le syndrome du spaghetti*, Pocket Jeunesse, 2024.

CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu

Site du Grand-Hornu
Rue Sainte-Louise 82
B-7301 Hornu

T : +32 (0)65 65 21 21
info.cid@grand-hornu.be

cid-grand-hornu.be
facebook.com/cidgrandhornu

Responsable du service culturel

Céline Ganty
T : +32 (0)65 61 38 79
celine.ganty@grand-hornu.be

Service des animations culturelles

T : +32 (0)65 61 38 72

Service des réservations

Sophie Gallez & Justine Mertens
reservations@grand-hornu.be
T : +32 (0)65 61 39 02

Heures d'ouverture

Tous les jours de 10h à 18h, sauf le lundi.
Le Grand-Hornu est fermé les 24, 25 et 31 décembre et le 1^{er} janvier.

Tarifs

- 2 € / élève
- 40 € pour une activité
- Gratuit pour les accompagnants
- Gratuit le 1^{er} mercredi du mois

Afin de faire de cette rencontre un moment convivial et participatif, **nous souhaitons limiter le nombre d'enfants à 20 par groupe** [toujours avec un accompagnateur minimum].

N'hésitez pas à contacter le service des réservations qui vous conseillera au mieux pour l'organisation de votre visite.

PARTENAIRES

